

**Veer Narmad South Gujarat University, Surat**

**C B C S** માળખા અનુસાર

સ્નાતક કક્ષાનો અભ્યાસક્રમ

એફ. વાય. બી. એ. / બી. કોમ : ગુજરાતી

**2012 -13 to 2013 – 14**

<b>Courses</b>	<b>Faculty</b>	<b>Semeste 1</b>	<b>Credit</b>	<b>Semester ii</b>	<b>Credit</b>
<b>Foundation Course in Gujarati</b>	<b>Arts</b>	ભાષા સાહિત્ય કૌશલ (૧)	૦૩	ભાષા સાહિત્ય કૌશલ (૨)	૦૩
	<b>Commerce</b>	પ્રત્યાયન કૌશલ (૧)	૦૩	પ્રત્યાયન કૌશલ (૨)	૦૩
<b>Foundation Elective</b>	<b>Arts</b>	<b>Impact of Modernization on Language &amp; Literature in Gujarati (1)</b>	૦૩	<b>Impact of Modernization on Language &amp; Literature in Gujarati (1)</b>	૦૩
<b>Core Course &amp; Subjective Course in Gujarati</b>	<b>Arts</b>	<b>Core Course : 001</b> પદ્ય : રણયજ્ઞ (પ્રેમાનંદ) સં. - ચંદ્રશંકર ભટ્ટ	૦૩	<b>Core Course : 003</b> પદ્ય : (શ્રીધરાણીનાં કાવ્યો) સં. - રમણ સોની	૦૩
		<b>Core Course : 002</b> ગદ્ય : સ્મરણયાત્રા - કાકાસાહેબ કાલેલકર	૦૩	<b>Core Course : 004</b> ગદ્ય : વિનેશ અંતાણીની વાર્તાઓ - સં. અરુણોદય પ્રકાશન	૦૩

(સને વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩, ૨૦૧૩-૧૪)  
એફ. વાય. બી. કોમ - સમેસ્ટર - ૧ માટેનો અભ્યાસક્રમ

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી પ્રત્યાયન કૌશલનો પરિચય કેળવી શકે.

### Foundation Course in Gujarati

સેમેસ્ટર - ૧ કૃતિ અભ્યાસ (ભાષાસાહિત્ય)

૧. પ્લેટફોર્મ નંબર ચાર -

લેખક - હિમાંશી શેલત

ગૂર્જર પ્રકાશન

### સેમેસ્ટર - ૨ પ્રત્યાયન કૌશલ Foundation Course in Gujarati

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી પ્રત્યાયન કૌશલનો પરિચય કેળવી શકે.

એકમ : ૧ વાણિજ્ય પત્રવ્યવહારનું માળખું તેની સામાન્ય માહિતી

એકમ : ૨ પૂછપરછના પત્રો (ભાવતાલ ટાંચણ અને તેનો નિકાલ અને શાખપત્રો)

એકમ : ૩ ફરિયાદ પત્ર, ઉઘરાણી પત્ર અને તેનો નિકાલ

એકમ : ૪ અરજી લેખન, પ્રમાણપત્ર

વિજ્ઞાપન ( જાહેરાતો, મહત્ત્વ, પ્રકારો, હેતુઓ, માધ્યમો અને ઉદાહરણો)

(સને વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩, ૨૦૧૩-૧૪, ૨૦૧૪-૧૫)

એસ. વાય. બી. કોમ \_ સેમેસ્ટર - ૩ પ્રત્યાયન કૌશલ-૩

**Foundation Course in Gujarati**

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી વાર્તાનો પરિચય કેળવી શકે.

કૃતિ : (પસંદગીની પંદર વાર્તાઓ)

૧. ગુજરાતી પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ

સં - વિનોદ અધ્વર્યુ આદર્શ પ્રકાશન

- ૧ પૃથ્વી અને સ્વર્ગ - ધૂમકેતુ
- ૨ બુધ્ધિવિજય - રા. વિ. પાઠક
- ૩ માજાવેલાનું મૃત્યુ - સુંદરમ્
- ૪ એળે નહિ તો બેડે - પન્નાલાલ પટેલ
- ૫ લોહીની સગાઈ - ઈશ્વર પેટલીકર
- ૬ મમી - સ્નેહરશ્મિ
- ૭ કમાઉ દીકરો - ચુનીલાલ મડિયા
- ૮ હીરોખૂંટ - જયંત ખત્રી
- ૯ એક મુસાફરી - ધીરુબહેન પટેલ
- ૧૦ રાના પીલી વાની જા - સરોજ પાઠક
- ૧૧ આસમાની રંગનો એક ટૂકડો - મફત ઓઝા
- ૧૨ લીલા પથ્થરો વચ્ચે ચમત્કારીક પુરુષ - કિશોર જાદવ
- ૧૩ રીંછ - સુમન શાહ
- ૧૪ ટોળું - ઘનશ્યામ દેસાઈ
- ૧૫ અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં - હિમાંશી શેલત

એસ. વાય. બી. કોમ સેમેસ્ટર - ૪ પ્રત્યાયન કૌશલ-૪

**Foundation Course in Gujarati**

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી પ્રત્યાયન કૌશલનો પરિચય કેળવી શકે.

એકમ : ૧ બેંકનો પત્રવ્યવહાર

એકમ : ૨ વીમા અંગેનો પત્રવ્યવહાર

- જીવન વીમો, આગ વીમો, દરિયાઈ વીમો

એકમ : ૩ કંપની સેક્રેટરીનો પત્રવ્યવહાર

- (ડિરેક્ટર, શેરહોલ્ડર અને અન્ય)

એકમ : ૪ પ્રવચનો - મહત્વ અને પ્રકારો

- પ્રાસંગિક, શૈક્ષણિક, પરિસંવાદ, રમતગમત, યુવક મહોત્સવ  
પ્રુફ રીડીંગ ગદ્યપેરેગ્રાફ

સને વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩, ૨૦૧૩-૧૪  
એફ. વાય. બી એ.સેમેસ્ટર - ૧  
Foundation Course in Gujarati  
ગુજરાતી -ફરજિયાત -ભાષા સાહિત્ય કૌશલ - (૧)  
કૃતિ - 'પાછલે બારણે' - પન્નાલાલ પટેલ.

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ભાષા સાહિત્ય કૌશલના પરિચય કેળવી શકે.

- એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ - ઘડનારાં પરિબળો  
એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા  
એકમ : ૩ વસ્તુ સંકલના, પાત્ર, પરિવેશ  
એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ  
( પૂર્વા પર સંદર્ભ સહિત)

સંદર્ભસૂચિ

૧. 'પાછલે બારણે' લે. પન્નાલાલ પટેલ પ્ર. સંજીવની પ્રકાશન
૨. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી
૩. કથા વિશ્વ - બાબુ દાવલપુરા - નરેશ વેદ
૪. પન્નાલાલ અધ્યયન - વિષ્ણુભાઈ પટેલ
૫. સંધાન (૩-૪) - સુમન શાહ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. પન્નાલાલ પટેલ - પરિચય પુસ્તિકા - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૮. કથાસર્ગ - મણિલાલ પટેલ

ગુજરાતી - ૧ પદ્ય વિભાગ

Core Course : 001 Semester 1

કૃતિ : 'રણયજ્ઞ' - સં. ચંદ્રશંકર ભટ્ટ

આદર્શ પ્રકાશન

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી પ્રાચીન સાહિત્યનો પરિચય કેળવી શકે.

એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ - ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા - ઘટકતત્વો

એકમ : ૩ વસ્તુ સંકલના, પાત્ર, પરિવેશ

એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ

( પૂર્વા પર સંદર્ભ સહિત )

સંદર્ભસૂચિ

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન - શશિન ઓઝા
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - ૧ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૪. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાંત મહેતા
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ
૬. મધ્યકાલીન આખ્યાન - પરંપરાના અનુસંધાનમાં પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ - આરતીત્રિવેદી
૭. આખ્યાન કવિ પ્રેમાનંદ - કે. કા. શાસ્ત્રી

ગુજરાતી - ૨ ગદ્ય વિભાગ Core Course : 002 Semester 1

કૃતિ : 'સ્મરણયાત્રા' - કાકાસાહેબ કાલેલકર

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન -આત્મકથા સાહિત્યનો પરિચય કેળવી શકે.

એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ - સાહિત્ય પ્રદાન

એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા - ઘટકતત્વો

એકમ : ૩ વસ્તુ સંકલના, પાત્ર, પરિવેશ

એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ

( પૂર્વા પર સંદર્ભ સહિત)

સંદર્ભસૂચિ

૧ કાકાસાહેબ કાલેલકર અદ્યયન ગ્રંથ \_સં.-ઉમાશંકર જોશી,અનંતરાય રાવળ

૨ આત્મકથા \_વિજય શાસ્ત્રી

૩ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ \_સાહિત્ય પરિષદ

૪ દષ્ટિક્ષેપ \_પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૫ સ્મરણયાત્રા \_ કાકાસાહેબ કાલેલકર

**Semester 1**  
**Foundation Elective**  
ગુજરાતના ભાષા સાહિત્ય પર આધુનિકીકરણનો પ્રભાવ-૧  
(IMLL)

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યના તત્કાલીન સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિથી વાકેફ થશે. એની તુલનામાં એ વર્તમાન સમય અંગે નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં વિચારતો થશે.

- એકમ : ૧ નવજાગૃતિ કાળના ગુજરાતની રાજકીય સામાજિક, ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ.
- એકમ : ૨ નવજાગૃતિકાળની વિવિધ સંસ્થાઓ બેલ્લો સમાજ, પ્રાર્થના સમાજ, આર્ય સમાજ અને થિયોસોફિકલ સોસાયટીની પ્રવૃત્તિનો પરિચય.
- એકમ : ૩ ડુર્ગારામ, મહિપતરામ નીલકંઠ, નર્મદ, નવલરામનો પરિચય
- એકમ : ૪ ગોર્વધનરામ, ભોળાનાથ દિવેટિયા, રમણભાઈ નીલકંઠ, મણિલાલ દ્વિવેદી - વિચારકોનો પરિચય.

**સંદર્ભસૂચિ**

૧. અર્વાચીન ગુજરાતીનું રેખાદર્શન - હિરાલાલ પારેખ
૨. સમાજ સુધારાનું રેખાદર્શન - નવલરામ ત્રિવેદી
૩. અર્વાચીન સાહિત્યનો વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ
૫. અર્વાચીન કાવ્ય સાહિત્યના વહેણો - રા. વિ. પાઠક
૬. અર્વાચીન કવિતા - સુંદરમ્
૭. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા પરિદર્શન - દક્ષા વ્યાસ
૮. ગુજરાતીનું સંસ્કૃતિ દર્શન - કુંજવિહારી મહેતા - રમેશ શુક્લ
૯. ગુજરાતના ભાષા સાહિત્ય પર આધુનિકીકરણનો પ્રભાવ - વિજય શાસ્ત્રી, અશ્વિન દેસાઈ, સુહાસી.

એફ. વાય. બીએ.

સેમેસ્ટર - ૨

Foundation Course in Gujarati

ગુજરાતી ફરજિયાત - ભાષા સાહિત્ય કૌશલ -૨

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ભાષા સાહિત્ય કૌશલનો પરિચય કેળવી શકે.

એકમ : ૧ ભાષા વ્યવહાર ભાષા અને સાહિત્ય

એકમ : ૨ નિબંધલેખન

એકમ : ૩ વિચાર વિસ્તાર

એકમ : ૪ (અ) સારાંશ લેખન

(બ) કહેવતો-રૂઢિપ્રયોગો

સંદર્ભસૂચિ

૧. સાહિત્યાયન \_ બાબુ દાવલપુરા
૨. વિચાર વિસ્તાર - નટુભાઈ ઠક્કર
૩. બૃહદ ગુજરાતી નિબંધમાળા - ભરત ઠાકર
૪. સાહિત્યિક નિબંધમાળા - રતિલાલ નાયક
૫. સંક્ષેપ અને સાર લેખન - એમ. કે. મદ્રાસી
૬. ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન - ભરતકુમાર ઠાકર
૭. પ્રારંભિક ગુજરાતી વ્યાકરણ - કનૈયાલાલ જોશી

ગુજરાતી પેપર - ૩ પદ્ય વિભાગ

Core Course : 003 Semester 2

કૃતિ - કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં કાવ્યો

સં. રમણ સોની

(બધાંજ કાવ્યોનો અભ્યાસ)

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન કવિતાનો પરિચય મેળવી શકશે

એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ / ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્યા-સંવેદનલક્ષી ચર્યા

એકમ : ૩ પ્રકારલક્ષી કાવ્યોની ચર્યા

એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ (પૂર્વા પર સહિત)

સંદર્ભસૂચિ

૧. સર્જક પ્રતિભાશ્રેણી : કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી - હરીશ વટાવવાળા
૨. કોડિયાં - કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી - પ્રસ્તાવના - ઉમાશંકર જોશી
૩. આધુનિક કવિતા પ્રવાહ - જયંત પાઠક
૪. કાવ્યવિશેષ કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી - સં. સુરેશ દલાલ
૫. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં કાવ્યો - સં. રમણ સોની (પાર્શ્વ પ્રકાશન)

ગુજરાતી પેપર - ૪ ગદ્ય વિભાગ  
Core Course : 004 Semester 2

કૃતિ - વિનેશ અંતાણીની વાર્તાઓ  
સં. મણિલાલ હ. પટેલ  
(બધીજ વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં સામેલ છે)

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી વાર્તાનો પરિચય કેળવી શકશે.

- એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ / ઘડનારાં પરિબળો
- એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા
- એકમ : ૩ વિષય વૈવિધ્ય / સંવેદન વૈવિધ્ય
- એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ (પૂવા પર સહિત)

સંદર્ભસૂચિ

૧. વિનેશ અંતાણીની વાર્તાસૃષ્ટિ - હરીશ વટાવવાળા
૨. ગુજરાતી નવલિકા ચયન - સાહિત્ય પરિષદ
૩. સાઠોત્તરી ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - પારૂલ પ્રધાન
૪. સર્જક અને કૃતિ \_ બિપિન આશર ( પાર્શ્વ પ્રકાશન)
૫. વિનેશ અંતાણીની વાર્તાઓ - સં. મણિલાલ પટેલ (અરુણોદય પ્રકાશન)

Foundation Elective  
ગુજરાતના ભાષા સાહિત્ય પર આધુનિકીકરણનો પ્રભાવ -૨

I M L L Semester 2

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્યના તત્કાલીન સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિથી વાકેફ થશે. એની તુલનામાં એ વર્તમાન સમય અંગે નવા પરિપ્રેક્ષ્યમાં વિચારતો થશે.

- એકમ : ૧ ગાંધીયુગની રાજકીય સામાજિક ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ.  
એકમ : ૨ ગાંધીવિચારધારાના ચિંતકો અને લેખકો - કાકાસાહેબ, કિશોરલાલ મશરૂવાળા, ઉમાશંકર જોશી, સુંદરમ્  
એકમ : ૩ સ્વાતંત્ર્યોત્તર યુગની રાજકીય સામાજિક સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ  
એકમ : ૪ સ્વાતંત્ર્યોત્તર યુગના લેખકો અને ચિંતકો - જયંતિ દલાલ, નિરંજન ભગત, સુરેશ જોશી, રઘુવીર ચૌધરી.

સંદર્ભસૂચિ

૧. અર્વાચીન ગુજરાતીનું રેખાદર્શન - હિરાલાલ પારેખ
૨. સમાજ સુધારાનું રેખાદર્શન - નવલરામ ત્રિવેદી
૩. અર્વાચીન સાહિત્યનો વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ
૫. અર્વાચીન કાવ્ય સાહિત્યના વહેણો - રા. વિ. પાઠક
૬. અર્વાચીન કવિતા - સુંદરમ્
૭. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા પરિદર્શન - દક્ષા વ્યાસ
૮. ગુજરાતીનું સંસ્કૃતિ દર્શન - કુંજવિહારી મહેતા - રમેશ શુક્લ
૯. ગુજરાતના ભાષા સાહિત્ય પર આધુનિકીકરણનો પ્રભાવ - વિજય શાસ્ત્રી, અશ્વિન દેસાઈ, સુહાસી.

**C B C S** માળખા અનુસાર  
એસ. વાય. બી. એ. /બી.કોમ- ગુજરાતી

**Semester 3 – 4**  
**2012 – 2013, 2013-14, 2014-2015**

Course s	Faculty	Semester 1	Credit	Semester ii	Credit
Founda tion Course in Gujarat i	Arts	ભાષા સાહિત્યકૌશલ- ૩ 'સદ્માતાનો ખાંચો'-	૦૩	ભાષા સાહિત્ય કૌશલ -૪	૦૩
	Commerce	પ્રત્યાયન કૌશલ-૩ ગુજરાતી પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ-૩	૦૩	પ્રત્યાયન કૌશલ-૪	૦૩
Founda tion Electiv e	Arts	Inter Disciplinary Subjects I D S -3A/3B/3C	૦૩	Inter Disciplinary Subjects I D S -4A/4B/4C	૦૩
Core Course & Subject ive Course in Gujarat i	Arts	<b>Core Course : 005</b> પદ્ય : 'વાંસલડી' - સં. સુમન શાહ	૦૩	<b>Core Course : 008</b> પદ્ય : 'વસુધા' - સુંદરમ્	૦૩
		<b>Core Course : 006</b> ગદ્ય : હરીશ નાગ્રેચા વાર્તાવિશેષ - સં. શરીફા વીજળીવાળા <b>Core Course :007</b> મધ્યકાલીન સાહિત્ય	૦૩	<b>Core Course : 009</b> ગદ્ય : 'સમુદ્રાન્તિકે' - ધ્રુવ ભટ્ટ <b>Core Course : 0010</b> મધ્યકાલીન સાહિત્ય	૦૩

(સને વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩, ૨૦૧૩-૧૪, ૨૦૧૪-૧૫)

એસ. વાય. બીએ. - સેમેસ્ટર - ૩

ભાષા સાહિત્ય કૌશલ - (૩)

Foundation Course in Gujarati Semester 3

કૃતિ : 'સદ્માતાનો ખાંચો'-આદર્શ પ્રકાશન  
- ઉશનસૂ

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ભાષા સાહિત્ય કૌશલનો પરિચય  
કેળવી શકે.

એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ

એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા

એકમ : ૩ વસ્તુ સંકલના, પાત્ર, પરિવેશ

એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ ( પૂર્વા પર સંદર્ભ સહિત)

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. શબ્દલોકના યાત્રીઓ - રમણલાલ જોશી

૨. કૃતિલોક - જગદીશ ગૂર્જર

૩. ઉશનસૂ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - - ધીરુભાઈ ઠાકર

૫. ઉશનસૂ સર્જક, વિવેચક - રમણ સોની

ગુજરાતી - ૫ પદ્ય વિભાગ

Core Course : 005 Semester 3

કૃતિ : 'વાંસલડી' - સં. સુમન શાહ  
- પાર્શ્વ પ્રકાશન

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી પ્રાચીન -મધ્યકાલીન કૃતિનો પરિચય કેળવી શકશે.

- એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ / ઘડનારાં પરિબળો  
એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા  
એકમ : ૩ પ્રકારલક્ષીકાવ્યોની ચર્ચા  
એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ ( પૂર્વા પર સંદર્ભ સહિત)

સંદર્ભગ્રંથો :-

- ૧ 'વાંસલડી' - સં. સુમન શાહ - પાર્શ્વ પ્રકાશન
- ૨ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૩ ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - ૧ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૪ મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાંત મહેતા
- ૫ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ

ગુજરાતી -ઠ ગઘ વલભાગ

Core Course : 006 Semester 3

કૃતિ : હરીશ નાગ્રેયા વાર્તાવિશેષ - સં. શરીફા વીજળીવાળા  
- અરુણોદય પ્રકાશન

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિઢ્યાર્થી વાર્તાનો પરિચય કેળવી શકશે.

- એકમ : ૧ સર્જક વ્યકિતત્વ / ઘડનારાં પરિબળો
- એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્યા
- એકમ : ૩ વિષય વૈવિધ્ય / સંવેદન વૈવિધ્ય
- એકમ : ૪ અભિવ્યકિત રીતિ ( પૂર્વા પર સંદર્ભ સહિત)

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. વિશેષ- ઈલા નાયક
- ૨ આધુનિકોતર સાહિત્ય \_ સુધા પંડ્યા
- ૩ શતરૂપા \_શરીફા વીજળીવાળા
- ૪ ગુજરાતી કથાસાહિત્યમાં નારી- હિમાંશી શેલત
- ૫ હરીશ નાગ્રેયા વાર્તાવિશેષ - સં. શરીફા વીજળીવાળા

## ગુજરાતી - ૭ મધ્યકાલીન સાહિત્ય

### Core Course : 007 Semester 3

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી પ્રાચીન -મધ્યકાલીન સાહિત્યનો પરિચય કેળવી શકશે.

- એકમ : ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને પ્રેરનારા પરિબળો, સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ,લાક્ષણિકતાઓ  
એકમ : ૨ પ્રાગ્-નરસિંહયુગનું સાહિત્ય  
એકમ : ૩ સર્જક તરીકે -નરસિંહ, મીરાં, ભાલણનાં પદો  
એકમ : ૪ સ્વરૂપ - રાસ, ફાગુ, પ્રબંધ

સંદર્ભગ્રંથો :-

- ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન - શશિન ઓઝા
- ૨ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૩ ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - ૧ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૪ મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાંત મહેતા
- ૫ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ
- ૬ મધ્યકાલીન આખ્યાન - પરંપરાના અનુસંધાનમાં પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ  
- આરતી ત્રિવેદી
- ૭ આખ્યાન કવિ પ્રેમાનંદ - કે. કા. શાસ્ત્રી

સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતો (IDS)

Foundation Elective-003 A Semester 3

એકમ : ૧

- ૧) કાવ્યની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ (પૂર્વ-પશ્ચિમ) આપી મમ્મટની કાવ્યની વ્યાખ્યા વિગતે સમજાવો.

એકમ : ૨

- ૧) કાવ્ય હેતુ વિગતે સ્પષ્ટ કરો.
- ૨) ભરતના રસસૂત્રનો પ્રાથમિક પરિચય

એકમ : ૩

- ૧) કાવ્યનાં વિવિધ સ્વરૂપો
- ૨) આખ્યાન, ખંડકાવ્ય, સોનેટ

એકમ : ૪

- ૧) અનુકરણવાદ: પ્લેટો, એરિસ્ટોટલનાં સંદર્ભે.

સમાજ અને સંસ્કૃતિ પર સાહિત્યનો પ્રભાવ-IDS

Foundation Elective-003 B Semester 3

એકમ : ૧ સમાજ અને સંસ્કૃતિની પરિભાષા અને વ્યાખ્યાઓ  
(મૂલ્યો, સંસ્થાઓ, સમાજ અને સંસ્કૃતિ)

એકમ : ૨ મહાભારતનું નલોપાખ્યાન  
નળાખ્યાન કથાનકમાં ગુજરાતી સમાજ અને સંસ્કૃતિ

એકમ : ૩ 'શ્યામની મા' સાને ગુરુજી  
અનુ : અરુણા જાડેજા - સ્વમાન પ્રકાશન

એકમ : ૪

૧. સાહિત્યમાં અભિજાત વર્ગ
૨. સાહિત્યમાં લોકસમાજ
૩. સાહિત્યમાં મધ્યમવર્ગ
૪. બાળકોનું સાહિત્ય

## ભાષાવિજ્ઞાનની ભૂમિકા-IDS

### Foundation Elective-003 C Semester 3

એકમ : ૧ ભાષાનો સામાન્ય પરિચય

- ૧) ભાષા શબ્દના વિવિધ અર્થો
- ૨) ભાષાની મહત્વની વ્યાખ્યાઓ અને લુપ્તો

એકમ : ૨

- ૧) ભાષાનાં કાર્યો.
- ૨) ભાષાનું માનવજીવનમાં મહત્વ  
(વ્યવહારના માધ્યમ તરીકે)

એકમ : ૩

- ૧) પ્રત્યાયનના અન્ય માધ્યમો અને ભાષા
- ૨) ભાષા અને વાણી
- ૩) ભાષા અને બોલી

એકમ : ૪

- ૧) ભાષા ઉચ્ચારણની દૃષ્ટિએ.  
ગુજરાતી ભાષાની વર્ણમાળાનો પરિચય (સ્વર અને વ્યંજન ચર્ચા)

(સને વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩, ૨૦૧૩-૧૪, ૨૦૧૪-૧૫)  
એસ. વાય. બીએ. - સેમેસ્ટર - ૪

ભાષા સાહિત્ય કૌશલ-૪

**Foundation Course in Gujarati Semester 4**

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ભાષા સાહિત્ય -પ્રત્યાયન કૌશલનો પરિચય કેળવી શકે.

એકમ : ૧ કંપની સેક્રેટરીનો પત્રવ્યવહાર (ડિરેક્ટર, શેરહોલ્ડર અને અન્ય)

એકમ : ૨ વીમા અંગેનો પત્રવ્યવહાર  
- જીવન વીમો, આગ વીમો, દરિયાઈ વીમો

એકમ : ૩ બેંકનો પત્રવ્યવહાર

એકમ : ૪ પ્રવચનો - મહત્વ અને પ્રકારો  
પ્રાસંગિક, શૈક્ષણિક, પરિસંવાદ, રમતગમત, યુવક મહોત્સવ

ગુજરાતી - ૮ પદ્ય વિભાગ - અર્વાચીનકૃતિ

Core Course : 008 Semester 4

કૃતિ : 'વસુધા' - સુંદરમ્

- આદર્શ પ્રકાશન

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન કવિતાનો પરિચય મેળવી શકશે

એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ / ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા

એકમ : ૩ વિષયવસ્તુલક્ષી ચર્ચા

એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ ( પૂર્વા પર સંદર્ભ સહિત)

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. શબ્દયોગ \_ સુધા પંડ્યા

૨. સુંદરમ્ એટલે સુંદરમ્ - સુધા પંડ્યા

૩. આધુનિક કવિતા પ્રવાહ - જયંત પાઠક

૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર

૫. સુંદરમ્ - રમેશ ત્રિવેદી

૬. કવિતાનો સૌંદર્યલોક - જગદીશ ગૂર્જર

ગુજરાતી -૯ ગદ્ય વિભાગ

Core Course : 009 Semester 4

કૃતિ : 'સમુદ્રાન્તિકે' - ધ્રુવ ભટ્ટ  
- ગૂર્જર પ્રકાશન

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન કૃતિનો પરિચય મેળવી શકશે

- એકમ : ૧ સર્જક વ્યક્તિત્વ / ઘડનારાં પરિબળો
- એકમ : ૨ સ્વરૂપલક્ષી ચર્ચા
- એકમ : ૩ વિષયવસ્તુ પરિવેશ
- એકમ : ૪ અભિવ્યક્તિ રીતિ ( પૂર્વા પર સંદર્ભ સહિત)

સંદર્ભગ્રંથો :-

- ૧. સર્જકનો સાક્ષાત્કાર - રાધેશ્યામ શર્મા
- ૨. સમત્વ - ભરત ઠાકર
- ૩ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
- ૪ પરબ- સાહિત્ય પરિષદ

**Core Course : 0010 semester 4**

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી પ્રાચીન \_મધ્યકાલીન સાહિત્યનો પરિચય કેળવી શકશે.

એકમ : ૧ અખો, શામળ સર્જક તરીકે

એકમ : ૨ પ્રેમાનંદ, દયારામ સર્જક તરીકે

એકમ : ૩ સ્વરૂપ - ગરબી, પદ્યવાર્તા, આખ્યાન

એકમ : ૪

૧. સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સ્ત્રી કવિઓ
૩. ભવાઈ

સંદર્ભગ્રંથો :-

- ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન - શશિન ઓઝા
- ૨ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૩ ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - ૧ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૪ મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાંત મહેતા
- ૫ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ
- ૬ મધ્યકાલીન આખ્યાન - પરંપરાના અનુસંધાનમાં પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ - આરતી ત્રિવેદી
- ૭ આખ્યાન કવિ પ્રેમાનંદ - કે. કા. શાસ્ત્રી

## સાહિત્ય વિવેચનના સિધ્ધાંતો (IDS)

### Foundation Elective-04 A Semester 4

એકમ : ૧ કળાની વિવિધ વ્યાખ્યાઓ.

લલિત - લલિતેતર કળાઓ વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરો.

એકમ : ૨

૧) વિવેચન એટલે શું ? તે સમજાવી વિવેચનનું કાર્યક્ષેત્ર સ્પષ્ટ કરો.

૨) ઉત્તમ વિવેચનના ગુણ-લક્ષણો જણાવો.

એકમ : ૩ કથા વિવેચન

૧) ટૂંકી વાર્તાના ઘટકતત્વો

૨) નવલકથાના ઘટકતત્વો

એકમ : ૪ રંગદર્શિતાવાદ, સૌષ્ઠવવાદ, વાસ્તવવાદ અને ભાવનાવાદની સાદી સમજ

સંદર્ભગ્રંથો :-

૧. ઉપક્રમ - જયંત કોઠારી
૨. ભારતીય કાવ્ય સિધ્ધાંત - જયંત કોઠારી
૩. ટૂંકીવાર્તા કથનરીતિ - શરીફા વીજળીવાળા
૪. નવલકથા - શિરીષ પંચાલ
૫. નવલકથાનું સ્વરૂપ - પ્રવીણ દરજી
૬. વિવિધ સાહિત્યિકવાદો - યશવંત ત્રિવેદી
૭. સાહિત્ય વિવેચનનાં સિધ્ધાંતો - મૂળ લેખક - એબર કોમ્બી,  
અનુ : નગીનદાસ પારેખ
૮. સાહિત્ય વિવેક - મૂળ લેખક - વસ ફોલ્ડ - અનુ : નગીનદાસ પારેખ
૯. પ્લેટો - એરિસ્ટોટલની કાવ્ય વિચારણા
૧૦. ટૂંકી વાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી

ભાષાવિજ્ઞાનની ભૂમિકા (વિકલ્પે)  
Foundation Elective-04 B Semester 4

એકમ : ૧

- (૧) ભાષામાં શબ્દનું મહત્વ અને કાર્ય  
(શબ્દ સંરચના / શબ્દસિધ્ધિ)
- (૨) શબ્દના પ્રકારો  
- રૂઢ, યૌગિક, રૂઢ - યૌગિક  
- વિકારી, અવિકારી, તત્સમ, તદ્ભવ, દૃશ્ય વિદેશી અને પ્રાન્તીય

એકમ : ૨

- (૧) ભાષામાં વાક્યનું મહત્વ
- (૨) વાક્યના પ્રકારો
- (૩) ભાષા અને વાક્ય સંરચના  
(પદકૃતિ અને પદસંવાદ)

એકમ : ૩

- (૧) સંધિ એટલે શું ?
- (૨) સંધિના નિયમો અને પ્રકારો  
સ્વરસંધિ, વ્યંજનસંધિ, વિસર્ગ સંધિ

એકમ : ૪

- (૧) સંજ્ઞા અને તેના પ્રકારો
- (૨) નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, ક્રિયાવિશેષણ અને  
અવ્યયની ચર્ચા.

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી  
- (ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન)
૨. અનુશીલનો - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી (પૌષ્પુલર પ્રકાશન)
૩. થોડોક વ્યાકરણ વિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી (વોર એન્ડ કુ)
૪. શબ્દ અને અર્થ - ડૉ. ભોગીલાલ સાંડેસરા
૫. ભાષા પરિચય - ડૉ. જગદીશ શાહ તથા અન્ય
૬. ભાષાવિજ્ઞાન - ડૉ. કે. બી. વ્યાસ
૭. ગુજરાતી વાક્ય વિચાર - ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૮. વ્યાવહારિક ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. સરલ ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. ભરત ઠાકર
૧૧. બૃહદ ગુજરાતી વ્યાકરણ - પ્રો. કમળાશંકર પંડ્યા
૧૨. ધ્વનિ સ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન - ડૉ. પ્રબોધ પંડિત

## સમાજ અને સંસ્કૃતિ પર સાહિત્યનો પ્રભાવ (IDS)

### Foundation Elective-04 C Semester 4

- એકમ : ૧ લોકસંસ્કૃતિની વિભાવના અને લોકસાહિત્યમાં વ્યક્ત થતી માનવ સંવેદન.
- એકમ : ૨ 'ડેરો' કાનજી પટેલ - રંગદ્વાર પ્રકાશન
- એકમ : ૩ સાહિત્ય અને નારી ચેતના  
સાહિત્ય અને દલિત ચેતના
- એકમ : ૪ ૧. સાહિત્ય અને ફિલ્મ  
૨. સાહિત્યમાં પત્રકારત્વ  
૩. સાહિત્ય અને પુરસ્કારો  
૪. સાહિત્ય અને પ્રકાશન સંસ્થાઓ.

#### સંદર્ભસૂચિ :-

૧. શ્રી અને સૌરભ - ઉમાશંકર જોશી
૨. - અને સાહિત્ય - સં. યશવંત ત્રિવેદી
૩. કાવ્યતત્ત્વ વિચાર - આનંદશંકર ધ્રુવ
૪. મિતાક્ષર - ભોગીલાલ ગાંધી
૫. અભિકૃત - ચી.ના. પટેલ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૧ થી ૪ - સાહિત્ય પરિષદ
૮. પ્રાચીન સાહિત્ય - રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
૯. સાહિત્ય મીમાંસા - વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
૧૦. પ્રતિસાદ - સ્નેહરશ્મિ
૧૧. આધુનિકોત્તર સાહિત્ય - સુધા પંડ્યા
૧૨. દલિત સંપ્રત્યય - નરેશ વાઘેલા

એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧-૨- ગુજરાતી  
2012 - 2013 to 2013- 2014

Paper No.	Name Of The paper	Total marks int./ext.	Passing standard int./ext.	Total teaching hours	Weekly teaching hours	credits
1	સાહિત્ય સ્વરૂપ Core course-001	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
2	ભારતીયસાહિત્યમીમાંસા Core course-002	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
3	પુરાકલ્પન અને સાહિત્ય Core Course : 003	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
4-A	આધુનિક સાહિત્ય Elective Course : 001-A	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
4-B	ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચન Elective Course : 001-B	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
5	પ્રૂફરીડિંગ - જોડણી Multi Disciplinary-1	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર Term paper-1	Internal 100	40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	02
6	તુલનાત્મક સાહિત્ય Core Course : 004	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
7	ભાષાવિજ્ઞાન-૧ Core Course : 005	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
8	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ Core Course : 006	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
9-A	અનુઆધુનિક સાહિત્ય Elective Course : 002-A	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
9-B	ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચન Elective Course : 002-B	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
10	સાહિત્ય અને ફિલ્મ Multi Disciplinary-2	70+30= 100	28+12= 40	15 weeksx4 =60hrs	04 Hrs	04
	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર Term paper	Internal 100	28+12= 40	15weeks x4=60hr	04 Hrs	02

એમ. એ. - સેમેસ્ટર - ૧  
(સને વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩, ૨૦૧૩-૧૪)

Core Course : 001

ગુજરાતી પેપર - ૧. સાહિત્ય સ્વરૂપ - કૃતિઓ

હેતુ :- નાટકના સ્વરૂપની અન્ય સાહિત્ય સ્વરૂપોની તુલનાએ સમજ પ્રાપ્ત થાય.

એકમ : ૧

(અ) નાટકનું સાહિત્યસ્વરૂપ - ઘટકતત્વો - લક્ષણો

(બ) નાટક સ્વરૂપનું અન્ય સાહિત્યસ્વરૂપ સાથે સામ્ય વૈષમ્ય  
(મહાકાવ્ય, નવલકથા)

એકમ : ૨ ગુજરાતી નાટક સાહિત્ય સ્વરૂપની વિકાસરેખા

એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ

- 'પરિત્રાણ'- દર્શક - આદર્શ પ્રકાશન

એકમ : ૪ 'જળને પડદે' - સતીશ વ્યાસ - ચંદ્રમૌલી - અરુણોદય પ્રકાશન

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. ગુજરાતી નાટક - સતીશ વ્યાસ
૨. ગુજરાતી આધુનિક નાટક પ્રત અને પ્રયોગ - મહેશ ચંપકલાલ
૩. નાટક વિશે - જયંતિ દલાલ
૪. નાટકમાં મિથ - ધ્વનિલ પારેખ
૫. સાહિત્ય સ્વરૂપશ્રેણી - સુમન શાહ
૬. 'દર્શક' અધ્યયનગ્રંથ
૭. સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. નાટક - ભરત ઠાકર
૯. શબ્દસર- સમર્પણ કોલેજ પ્રકાશિત

ગુજરાતી પેપર - ૨. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા

Core Course : 002 semester 1

હેતુ : ભારતીય મીમાંસકોની વિચારધારાઓનો પરિચય વિદ્યાર્થીઓને મળી રહે.

એકમ-૧ રસસિદ્ધાંતની વિચારણા અને પરિભાષા

૧ :૧ રસ નિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા સંબંધી ભટ્ટ લોલટ,ભટ્ટ શંકુક અને આચાર્ય અભિનવગુપ્તાના મતોની સમીક્ષા.

૧ :૨ ભરતનું રસસૂત્ર, ભાવ,સ્થાયીભાવ વિભાવ-અનુભાવ અને સાત્વિકભાવ, સંચારીભાવો આદિ.

૧ :૩ રસ અને રસાભાસ.

૧ :૪ રસપ્રતીતિનાં વિધો.

એકમ-૨ ધ્વનિ સિદ્ધાંતની વિચારણા

૨ :૧ ધ્વનિની વ્યાખ્યા, ધ્વનિનું સ્વરૂપ આનંદવર્ધનના મતે.

૨ :૨ અભિધા લક્ષણા અને વ્યંજના અનુમાન કરતાં ધ્વનિની ભિન્નતા તપાસવી.

૨ :૩ ધ્વનિના પ્રકારો, વસ્તુ ધ્વનિ,અલંકાર ધ્વનિ અને રસ ધ્વનિ.

૨ :૪ ધ્વનિના પ્રભેદો-લૌકિક અને અલૌકિક ધ્વનિ, વિવક્ષિતાન્ય પર વાચ્ય અને અવિવક્ષિત વાચ્ય.

એકમ-૩ કુંતકની વક્રોક્તિ વિચારણા

૩ :૧ કુંતકની કાવ્યની વ્યાખ્યા

૩ :૨ કુંતકનોવક્રોક્તિવિચાર

૩ :૩ વક્રોક્તિનાપ્રકારો

૩ :૪ કાવ્યનાત્રણમાર્ગોઅનેપ્રકાર

એકમ-૪ રમણીયતાની વિભાવના : જગન્નાથના મતે

૪ :૧ રમણીયતાની વિભાવના

૪ :૨ જગન્નાથની કાવ્યની વ્યાખ્યા અને અર્થો

૪ :૩ જગન્નાથે દર્શાવેલા કાવ્યના ચાર પ્રકારો

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. ભારતીય સાહિત્યમાં વિચાર પરંપરા -ડૉ.તપસ્વી નાંદી

૨. ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા- ડૉ.બહેચરભાઈ પટેલ

૩. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો-નગીનદાસ પારેખ

૪. ભારતીયકાવ્યસિદ્ધાંત-જયંતકોઠાર

૫. આનંદ વર્ધનનો ધ્વનિ વિચાર \_નગીનદાસ પારેખ

૬. રસસિદ્ધાંત : એક પરિચય \_ પ્રમોદકુમાર પટેલ

૭. કુંતકનો કાવ્ય વિચાર \_નગીનદાસ પારેખ

૮. કુંતકનોવક્રોક્તિવિચાર \_ડૉ. રમેશ શુક્લ

## ગુજરાતી પેપર - ૩. પુરાકલ્પન અને સાહિત્ય

Core Course : 003 Semester 1

હેતુ :- પુરાકલ્પનની વિભાવના સમજાય તથા એનું આધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદન થઈ શકે.

એકમ : ૧ પુરાકલ્પન સંજ્ઞાની સ્પષ્ટતા અને વિભાવના.  
૧:૧ ગુજરાતી વિદ્વાનોની પુરાકલ્પન વિશેની વિચારણા  
૧:૨ વિવિધ વ્યાખ્યાઓ અને વિભાવના

એકમ : ૨ પુરાકલ્પન અને અન્ય વિદ્યાશાખાઓ વચ્ચેનો સંબંધ  
૨:૧ પુરાકલ્પન અને સમાજવિજ્ઞાન  
૨:૨ પુરાકલ્પન અને મનોવિજ્ઞાન  
૨:૩ પુરાકલ્પન અને ધર્મ  
૨:૪ પુરાકલ્પન અને ભાષાસાહિત્ય  
૨:૫ પુરાકલ્પન અને લોકકથા

એકમ : ૩ જયંત ગાડીત કૃત - 'શિખંડી'નો મિથને અનુલક્ષીને અભ્યાસ

એકમ : ૪ ચિનુ મોદી કૃત- 'સ્વપ્ન દુઃસ્વપ્ન'નો મિથને અનુલક્ષીને અભ્યાસ

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. 'પુરાકલ્પન' - પ્રવીણ દરજી
૨. 'નાટકમાં મિથ' - ધ્વનિલ પારેખ
૩. કળા, સાહિત્ય અને વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૪. જયંત ગાડીતનું કથાસાહિત્ય - ભરત મહેતા
૫. ગુજરાતી નાટક - સતીશ વ્યાસ
૬. આ સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ - ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૭. 'શિખંડી' - જયંત ગાડીત - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૮. 'સ્વપ્નદુઃસ્વપ્ન' - ચિનુ મોદી - ગૂર્જર પ્રકાશન
૯. પંચમવેદ - વિનાયક રાવળ

## ગુજરાતી પેપર - ૪ - આધુનિક સાહિત્ય

Elective Course : 001-A Semester 1

હેતુ :- આધુનિકતાની વિભાવના સમજાય તથા કૃતિનો આધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદ કરી શકે .

એકમ : ૧ આધુનિકતાની વિભાવના

- ૧:૧ આધુનિક સંજ્ઞા સ્પષ્ટતા-અર્વાચીન,પરંપરાગત,સમકાલીન સદર્ભે  
૧:૨ આધુનિક સાહિત્યના લક્ષણો  
૧:૩ સાહિત્યમાં આધુનિકતાને પ્રેરનારા પરિબળો

એકમ : ૨ ગુજરાતી સાહિત્ય પર આધુનિકતાનો પ્રભાવ

- ૨:૧ નવલકથા  
૨:૨ ટૂંકી વાર્તા  
૨:૩ કવિતા  
૨:૪ નાટક

એકમ : ૩ સુમન શાહ કૃત - 'જેન્તી હંસા સિમ્ફની'નો અભ્યાસ

એકમ : ૪ લાભશંકર ઠાકર કૃત 'પ્રવાહણ'નો અભ્યાસ

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. 'જેન્તી હંસા સિમ્ફની' - સુમન શાહ - પાર્શ્વ પ્રકાશન
૨. 'પ્રવાહણ' - લાભશંકર ઠાકર - રન્નાદે પ્રકાશન
૩. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - સુમન શાહ
૪. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદ - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૫. અદ્યતન કવિતા - રઘુવીર ચૌધરી
૬. આધુનિક કવિતા - નિરંજન ભગત
૭. આધુનિક - સંકુલ - સંપ્રત્યય - બિપિન આશર
૮. કવિતામાં આધુનિકતા - ભોળાભાઈ પટેલ

**Elective Course : 001-B**

ગુજરાતી પેપર-૪ ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન ( વિકલ્પે )

હેતુ :-વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની વિવેચન પ્રવૃત્તિ પરત્વે અભિમુખ બને તથા વિવેચન વિશેની સમજ કેળવાય.

એકમ-૧ નર્મદની કાવ્ય વિવેચના

એકમ-૨ નવલરામની કાવ્ય વિવેચના

એકમ-૩ બ. ક. ઠાકોરની કાવ્ય વિવેચના

એકમ-૪ આનંદશંકર દ્રુવની કાવ્ય વિવેચના

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. વિવેચનનું વિવેચન : જયંત કોઠારી
૨. વાત આપણા વિવેચનની : શિરીષ પંચાલ
૩. આપણું વિવેચન સાહિત્ય : હીરાબેન પાઠક
૪. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન : પ્રમોદકુમાર પટેલ

ગુજરાતી પેપર - પ. પ્રૂફ રીડિંગ - જોડણી

## Multi Disciplinary-001 Semester 1

હેતુ :વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષા સુઘડતાથી વાંચતા-લખતાં શીખવાની તાલીમ મેળવે.

એકમ-૧ મુદ્રણપ્રત અને પ્રૂફવાચન

એકમ-૨ જોડણી અને વિરામચિહ્ન

એકમ-૩ ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતી ભાષાનાં સ્વર વ્યંજન

એકમ-૪ વાક્યના પ્રકારો

(સને વર્ષ ૨૦૧૨-૧૩, ૨૦૧૩-૧૪)

એમ. એ. -

**Core Course : 004 Semester 2**  
ગુજરાતી પેપર - ઇ. તુલનાત્મક સાહિત્ય

હેતુ : સાહિત્યને મૂલવવા માટેનો તુલનાત્મક અભિગમ કેળવાય.

એકમ : ૧ તુલનાત્મક સાહિત્ય : વ્યાખ્યા,વિભાવના અને લક્ષણો

એકમ : ૨ તુલનાત્મક સાહિત્ય ના અભિગમો તથા કાર્યક્ષેત્ર

એકમ : ૩ 'અખેપાતર' તથા-'હજાર ચોર્યાસીની મા' નવલકથાની વિષયવસ્તુગત તુલના

એકમ : ૪ ' અખેપાતર' તથા-'હજાર ચોર્યાસીની મા' નવલકથાની રચનારીતિગત તુલના

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. 'અખેપાતર ' \_ બિંદુ ભટ્ટ-આર. આર .શેઠ પ્રકાશન
૨. 'હજાર ચોર્યાસીની મા' - મહાશ્વેતા દેવી- પાર્શ્વ પ્રકાશન
૩. નવલવિશ્વ - શરીફા વીજળીવાળા
૪. જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા - ભરત મહેતા
૫. આધુનિકોત્તર સાહિત્ય - સુધા પંડ્યા
૬. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ચૈતન્ય દેસાઈ
૭. અંગત- નીતિન વડગામા
૮. સમત્વ - ભરત ઠાકર

## Core Course : 005 semester 2

### ગુજરાતી પેપર - ૭. ભાષાવિજ્ઞાન (Linguistics-1)

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાનો તથા ધ્વનિનિર્માણની પ્રક્રિયાનો પરિચય કેળવી શકશે.

એકમ-૧. ભાષાવિજ્ઞાન નું કાર્યક્ષેત્ર

૧ :૧ ભાષાવિજ્ઞાનનો વૈજ્ઞાનિક અભિગમ

૧ :૨ ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓનો પરિચય

૧ :૩ ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્યવિજ્ઞાનો અને શાસ્ત્રો સાથેનો સંબંધ

એકમ-૨. ધ્વનિવિજ્ઞાન

૨:૧ ભાષાવિજ્ઞાનમાં ધ્વનિવિજ્ઞાનનું મહત્વ

૨:૨ ધ્વનિઘટકની વિભાવના

૨:૩ ધ્વનિવિજ્ઞાન અને ધ્વનિતંત્રવિજ્ઞાન વચ્ચેનો સંબંધ

૨:૪ ધ્વનિઘટક અને ઉપધ્વનિઘટક

એકમ-૩. ધ્વનિનિર્માણની પ્રક્રિયા

૩ :૧ વાણીના અવયવો અને તેનું કાર્ય

૩ :૨ ધ્વનિઓનું વર્ગીકરણ : સ્વર અને વ્યંજન

૩ :૩ સ્વરોનું વર્ગીકરણ

૩ :૪ વ્યંજનોનું વર્ગીકરણ

એકમ-૪. માન્ય ગુજરાતીના ધ્વનિઓ

૪ :૧ સ્વરો, અર્ધસ્વરો

૪ :૨ વ્યંજનો

૪ :૩ અક્ષર (syllable)

૪ :૪ સૂર

૪ :૫ બલાઘાત (stress)

૪ :૬ જંકચર (સંગમ)

૪ :૭ દીર્ઘત્વ

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. ભાષાવિજ્ઞાન -ડૉ. કે. બી. વ્યાસ

૨ ભાષાપરિચય- ડૉ. જે.ઓ. શાહ

૩ ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ-જયંત કોઠારી

૪ ગુજરાતી ભાષા-ડૉ.ટી.એન.દવે

૫ ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ ધ્વનિપરિવર્તન-ડૉ.પ્રબોધ પંડિત

## Core Course : 006 Semester 2

ગુજરાતી પેપર - ૮. ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

હેતુ :- વિદ્યાર્થીઓ સર્જક તથા કૃતિનો આજના સંદર્ભમાં અભ્યાસ કરી એનાથી માહિતગાર બને.

ગ્રંથકાર : ભગવતીકુમાર શર્મા

૧. 'ઉર્ધ્વમૂલ' - આદર્શ પ્રકાશન
૨. 'શબ્દનું સાત ભવનું લેણું' - સં. - રવીન્દ્ર પારેખ  
ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. શબ્દલોકના યાત્રીઓ - રમણલાલ જોશી
૨. સવ્યસાચી - ભગવતીકુમાર શર્મા - ઋજીત ગાંધી
૩. બુધ્ધિપ્રકાશ - ડિસેમ્બર - ૧૯૮૧
૪. પરબ - સપ્ટેમ્બર - ૧૯૮૧
૫. પરબ - એપ્રિલ - ૧૯૮૨
૬. ઉદ્ગાર - સપ્ટેમ્બર - ૧૯૮૨
૭. ગ્રંથ - ડિસેમ્બર - ૧૯૮૨
૮. કથાપર્વ - બાબુદાવલપુરા
૯. કથાવિવર્ત - રમેશ ઓઝા

ગુજરાતી પેપર - ૯. અનુઆધુનિક સાહિત્ય

**Elective Course : 002-A Semester 2**

હેતુ :- અનુઆધુનિકતાની વિભાવના સમજાય તથા કૃતિનો અનુઆધુનિક સંદર્ભમાં આસ્વાદ કરી શકે .

- એકમ : ૧ અનુઆધુનિકતાની વિભાવના  
એકમ : ૨ નારી ચેતના અને દલિત ચેતના,  
એકમ : ૩ 'બત્રીસ પૂતળીની વેદના' \_ ઈલા આરબ મહેતા  
એકમ : ૪ 'દલિત વાર્તાસૃષ્ટિ' - સં. - મોહન પરમાર

સંદર્ભસૂચિ :-

- ૧ 'બત્રીસ પૂતળીની વેદના' -ઈલાઆરબ મહેતા-આર.આર.શેઠ.
- ૨ ' દલિત વાર્તાસૃષ્ટિ' - મોહન પરમાર - પાર્શ્વ પ્રકાશન
- ૩ આધુનિકોત્તર સાહિત્ય - સં. સુધા પંડ્યા
- ૪ પ્રતિબદ્ધ - ભરત મહેતા
- ૫ પ્રત્યાયન - ભી. ન. વણકર
- ૬ શબ્દસૃષ્ટિ - વિશેષાંક - ૨૦૦૩
- ૭ દલિત સાહિત્ય - ભી. ન. વણકર
- ૮ ગુજરાતી કથા સાહિત્યમાં નારી - હિમાંશી શેલત
- ૯ વાર્તા સંદર્ભ - શરીફ વીજળીવાળા
- ૧૦ શતરૂપા - શરીફ વીજળીવાળા
- ૧૧ દલિત સંપ્રત્યય - નરેશ વાઘેલા
- ૧૨ હરીશ મંગલમૂની વાર્તામાં દલિત ચેતના - નરેશ વાઘેલા
- ૧૩ દલિત સાહિત્ય - સં. ગુણવંત વ્યાસ
- ૧૪ અનુઆધુનિકતાવાદ અને આપણે - સુમન શાહ
- ૧૫ અનુઆધુનિકતાવાદ-ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા

ગુજરાતી પેપર - ૯ (વિકલ્પ) - સાહિત્ય વિવેચન

**Elective Course : 002-B semester 2**

હેતુ :-વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની વિવેચન પ્રવૃત્તિ પરત્વે અભિમુખ બને તથા વિવેચન વિશેની સમજ કેળવે.

એકમ-૧ રામનારાયણ વિ. પાઠકનો વિવેચન વિચાર

એકમ-૨ ઊમાશંકર જોશીની વિવેચના

એકમ-૩ સુંદરમ્ની વિવેચન પ્રવૃત્તિ

એકમ-૪ સુરેશ જોશીની વિવેચના

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. વિવેચનનું વિવેચન : જયંત કોઠારી
૨. વાત આપણા વિવેચનની : શિરીષ પંચાલ
૩. આપણું વિવેચન સાહિત્ય : હીરાબેન પાઠક
૪. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન : પ્રમોદકુમાર પટેલ
૫. સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી-સુમન શાહ
૬. ઊમાશંકરનું વિવેચન-૧-૨-૩-ચંદ્રકાંત શેઠ

ગુજરાતી પેપર - ૧૦ - સાહિત્ય અને ફિલ્મ

## Multi Disciplinary-002 Semester 2

હેતુ : વિદ્યાર્થી સાહિત્ય અને ફિલ્મ નિર્માણનો અભ્યાસ કરી શકે.

એકમ : ૧ ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયા

એકમ : ૨ સાહિત્ય અને ફિલ્મ કળા સ્વરૂપ સંદર્ભે સામ્ય - ભેદ

એકમ : ૩ અબુ જમાદાર - યુનીલાલ મડિયા  
(મિર્ય મસાલા - કેતન મહેતા) ફિલ્મ

એકમ : ૪ સદગતિ - પ્રમચંદ  
(સદગતિ - સત્યજિત રાય) ફિલ્મ

સંદર્ભસૂચિ :-

૧. પ્રત્યક્ષની લેખમાળા - અમૃતગંગર
૨. સમીપેના લેખો - શિરીષ પંચાલ
૩. ગુજરાતીમાં ફિલ્માવલોકન - અભિજિત વ્યાસ
૪. ફિલ્મની સીડીઓ
૫. કથાપટકથા - વાણીપ્રકાશન

એમ. એ. \_ સેમેસ્ટર - ૩ (ગુજરાતી)  
Elective Course : 003-A

ગુજરાતી પેપર- ૧૪ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની કેટલીક કૃતિઓ

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી મધ્યકાલીન સાહિત્યનો પરિચય કેળવી શકશે.

એકમ : ૧ આખ્યાન સ્વરૂપ અને લક્ષણો

એકમ : ૨ સુદામા ચરિત્ર- ચંદ્રશંકર ભટ્ટ-આદર્શ પ્રકાશન

એકમ : ૩ ક્ષગુ સ્વરૂપ અને લક્ષણો

એકમ : ૪ વસંતવિલાસ \_રમેશ શુક્લ-પ્રવીણ પ્રકાશન.

સંદર્ભગ્રંથો :-

- ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન - શશિન ઓઝા
- ૨ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૩ ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ - ૧ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- ૪ મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાંત મહેતા
- ૫ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ
- ૬ મધ્યકાલીન આખ્યાન - પરંપરાના અનુસંધાનમાં પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ - આરતી ત્રિવેદી
- ૭ આખ્યાન કવિ પ્રેમાનંદ - કે. કા. શાસ્ત્રી

એમ. એ. \_ સેમેસ્ટર - ૩ (ગુજરાતી)

Elective Course : 003-B

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓ લોકસાહિત્યના અભ્યાસથી પરિચિત થાય.

ગુજરાતી પેપર - ૧૪. લોકસાહિત્ય (વિકલ્પ)

૨૦૧૨-૨૦૧૩ થી સંવર્ધિત

એકમ : ૧ લોક સાહિત્યની વિભાવના

- લોક, લોકસાહિત્ય, લોકવિદ્યા, સંજ્ઞા અને વ્યાખ્યા દ્વારા વિભાવના સ્પષ્ટ કરો.
- લોક સાહિત્યનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો, સામગ્રી કર્તૃત્વ અને ભાવનાના પ્રશ્નો.
- લોક સાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય વચ્ચેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.

એકમ : ૨ લોકગીત અને કથાગીત

- સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને વિભાવના
- લોકગીત અને કથાગીત વચ્ચેનો ભેદ
- લોકગીતના પ્રકારો
- લોકગીત - કથાગીતોમાં પ્રગટ થતું લોકજીવન અને કુટુંબ જીવન

એકમ : ૩ લોકનાટ્ય ભવાઈ

- સ્વરૂપ અને વિભાવના
- ઘટકતત્વો

એકમ : ૪ કૃતિનો અભ્યાસ-રઠિયાળી રાત-ભાગ-૧ ગૂર્જર-લોકમિલાપ